

新课标主张教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力,以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。教学中让学生通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式,获得音乐的直接经验和丰富的情感体验,为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。新体系则以情感论作为教育心理学和音乐美学的基础,使学生掌握基本的音乐情感体验的经验,学会通过音乐活动积极地唤起情感、抒发情感、表达情感、交流情感,使学生的精神生活更加丰富美好。

3. 音乐创造领域的融合

在音乐创造领域,新课标着力探索音响与音乐、即兴编创、创作实践;新

体系则突出于即兴表达(即兴律动、即兴歌唱、即兴演奏、即兴创作、创编音乐)。二者在表述上区别较大,但是万变不离其宗,都是围绕音乐活动开展“编”与“创”,因此,在活动中进行音乐创造的基本方法仍是融合的。音乐“创造”的空间广阔而灵活,最能发挥学生想象力和思维潜能。无论是采用音乐材料“玩中创”如集体“揉纸”表现某种情境,还是即兴式的“灵活创”如编创节奏或旋律、改变音乐的速度或力度等,都有助于学生潜能的开发。重要的是,教师需要根据不同的情境,择取得当的方法,能够适时引导学生尝试进行音乐创作,从而有效地开发学生的潜能和创造力,使学生的音乐素养养成在创作中实现飞跃,这对于培养创新人才

具有十分重要的意义。

目前的音乐教学仍存在不少问题,如歌唱教学只求把歌唱会,不求熟唱,不求情感体验;体验情感靠解释词意,而没能用音乐来实现;理解音乐作品是靠讲“故事”;器乐教学过于强调技巧学习,忽视情感体验等,偏离了音乐本质。音乐感觉不是靠说教能够获得的,而是通过在大量的音乐实践活动中去感知、去丰富、去养成。因此,教师教学中在努力贯彻《课标》同时,应灵活运用新体系的情感论、体验论、经验论,把每个知识点组成感性的艺术活动,使每个知识点前后有机相连,形成一个科学完整、多元互补、教之可行、行之有效的教学方案。

责任编辑 魏文琦

“中小学思想品德(政治)课程教材改革与发展研究” 课题结项鉴定暨中小学德育课程教材改革研讨会召开

6月29日,广东特色基础教育课程教材体系“中小学思想品德(政治)课程教材改革与发展研究”课题结项鉴定暨中小学德育课程教材改革研讨会在中山大学举行。中共广东省委教育工委书记、广东省教育厅党组书记李虎,省教育厅副厅长朱超华,省教育研究院院长汤贞敏和教育部基础教育一司德育处处长朱东斌等出席会议。课题组组长、中山大学党委副书记李萍教授主持会议。清华大学万俊人教授、北京师范大学檀传宝教授、复旦大学高国希教授、中山大学李延保教授等10位省内外专家学者应邀作为课题鉴定专家,并与课题组成员一起研讨。

课题组分境外中小学德育类课程教材研究、我国中小学德育课程教材历史研究和小学组、初中组、普通高中组课程教材设计方案进行汇报。课题以中小学思想品德(政治)课程教材及中小学生道德发展规律为研究对象,全面贯彻落实“把立德树人作为教育的根本任务”的精神,深入研究在中小学德育课程主导渠道中,全面贯彻社会主义核心价值观体系教育,提升德育针对性、有效性和科学性的策略和方法;深入研究分析中小学生认知和道德发展规律及其与经济社会发展的关系,探索提出符合科学规律、富有时代精神和广东特色的中小学德育课程教材体系。

与会领导和专家学者对本课题研究给予高度评价。认为本项目总体设计理念先进,视野开阔,内容详实,从理论到实践层次分明,富有创新意识和个性化风格。五个子课题的设计科学合理,内容和形式均具有国内领先水平。(省教育研究院教学教材研究室供稿)